

# WELKOM IN DE AQUALEX CONCEPT STORE

Houd je adem in. Neem een duik. En dompel je onder in de wondere wereld van een van de meest essentiële en tot de verbeelding sprekende fenomenen op aarde: water.

Deze concept store is een combinatie van kunstgalerij, showroom en themaruimte. Laverend doorheen de centrale cilindervormige corridor ontdek je een continu wisselend aanbod van kunstwerken, exclusieve designobjecten en de nieuwste AQUALEX-ontwerpen.

Het bijzondere interieur en de bijbehorende muziekscore maken er bovendien een immersieve ervaring van die je geïnspireerd en met opgefriste geest terug de wereld inloodt.

Het uiteindelijke doel? Je uitdagen om anders naar water te kijken. En je via de AQUALEX drinkervaring aansporen over te schakelen op kraanwater. Zo verhoog je je drinkcomfort én de leefbaarheid van onze planeet.



AQUALEX X VDW

Van Den Weghe  
15/03/2024 - 27/06/2024



## VAN DEN WEGHE

Een doek waar je blik zich onvermijdelijk aan vasthaakt ...  
Een eigenzinnig beeldverslag van een historische zeeramp ...  
Een afvoerplug in de muur die je uitnodigend aankijkt ...

Op 15 maart 2024 opent de AQUALEX Concept Store zijn deuren voor de collectie Van Den Weghe, samengesteld door Tanguy Van Quickenborne. Van Quickenborne is eigenaar van Justastone Group en CEO van Van Den Weghe, een internationaal marmer- en natuursteenbedrijf dat nauw samenwerkt met architecten, designers en kunstenaars uit de hele wereld. De collectie Van Den Weghe laat zich niet vatten onder één noemer. Niettemin valt de voorkeur op voor jonge opkomende talenten, voor niet-commerciële werken die eerder verontrusting en verwarring dan wel genoeg opwekken, en voor conceptuele werken waarbij de kunstenaar vertrouwde objecten in een andere context plaatst en zo hun betekenis op losse schroeven zet. De selectie van de werken, getriggerd door thema's zoals water, duurzaamheid en de nabijheid van de zee, bevat met Isaac Brest, Germain Hamel en Peter Sutherland drie kunstenaars die gelinkt zijn aan de ondertussen opgedoekte Still House Group. Dat is een clan van jonge kunstenaars die een atelier ruimte deelden in New York en in 2014/15 exposeerden in Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle. Isaac Brest was een van de mede-oprichters van de groep; Germain Hamel en Peter Sutherland exposeerden in hun atelier ruimte. Die laatste, Peter Sutherland, verwelkomt je in de AQUALEX Concept Store met Putting out Fires, een levensgrote piramidale installatie van kleurrijke drinkbussen ontleend aan de anarchistische skatecultuur. Voorts kun je er werken bewonderen van Kris Martin, Grayson Revoir, Ron Gorchoy, Richard Nonas, Inès van den Kieboom, Joris Van de Moortel en vele anderen.

**Lieselot Vandecappelle**  
– Art Curator AQUALEX Concept Store  
lieselot.vandecappelle@aqualex.eu

**Nikolas Van Paemel**  
– Store Manager AQUALEX Concept Store  
nikolas.vanpaemel@aqualex.eu

**Tanguy Van Quickenborne**  
– Owner Collection Van Den Weghe



AQUALEX

AQUALEX Concept Store  
Kustlaan 249  
8300 Knokke-Heist  
+32 499 92 92 95  
knokke@aqualex.eu  
aqualex.eu

ma: 10u-18u  
di-woe: gesloten  
(behalve in vakanties &  
op feestdagen)  
do-za: 10u-18u  
zo: 11u-18u

AQUALEX  
Deerlijk  
Antwerpen  
Gent  
Brussel  
Knokke-Heist



© VOLGONS

Medeoprichter van de Still House Group die vaak met industriële materialen aan de slag gaat zoals bouwplaten, plexiglas, gipskarton en multiplex, en zo commentaar geeft op de hedendaagse kunstwereld. In dit werk vormen twee gipsplaten het basismateriaal. Die kleurt hij en voegt ze samen tot een nieuwe, esthetische constructie. Oorspronkelijk hing het werk op in een volledig gestrippte expositiehal, wat de impact ervan nog versterkte.



19 RINSE IT AWAY, 2010  
Joris Van de Moortel (\*1983, BE)

Muzikant-kunstenaar die graag materialen hun oorspronkelijke functie ontnemt om nieuwe betekenissen te creëren. Zoals in dit eenvoudig, conceptueel werk. In plaats van in de wasbak verwerkt hij deze waterafvoerplug in de muur, waaraan de ketting met de afvoerdop nonchalant heen en weer bengelt. Spel het maar weg, is de boodschap. Dan verdwijnt het en ben je ervan af.



21

PUTTING OUT FIRES, 2014  
Peter Sutherland (\*1976, NO)

Deze New Yorkse fotograaf en filmmaker biedt de kijker een blik in hedendaagse subculturen zoals fietskoeriers, graffiti-kunstenaars, skaters ... Wat je ziet is een piramide van door skaters bestickerde, bekladde en gedecoreerde drinkbussen. Van een eenvoudig hulpmiddel om water te drinken maken ze een artistiek medium waarmee ze hun identiteit vormgeven.



GIAMBATTISTA TIEPOLO, 2014  
Alek O (\*1981, AR)

Argentijnse, in Italië wonende kunstenaar die vaak alledaagse gerecycleerde materialen in haar creaties verwerkt. In dit geval een fragment van een katoenen gordijn dat ze in een vloeistof heeft ondergedompeld en het als titel de naam gaf van de befaamde 18de-eeuwse Venetiaanse Roccocokunstenaar.



22

23 DROP - RAINBOW, 2017  
Jack Early (\*1962, USA)

Deze gekleurde regendruppels - of tranen - vormen een onderdeel van een installatie, die op zijn beurt geïnspireerd is op een door de kunstenaar geschreven sprookjesmusical over een broer en een zus die het opnemen tegen een boze heks. De overmaatse regendruppels - gestikte, beschilderde en gevulde jute - doen onvermijdelijk denken aan popart en meer bepaald aan Claes Oldenburgs werk.



16 LE MONT-LOUIS, 1985  
Inès van den Kieboom (\*1930, BE)

Kunstschilder die al sinds de jaren 60 schildert maar pas recent, op haar 92ste, ontdekt werd. Afkomstig uit Oostende, vormt de zee vaak het decor van haar alledaagse taferelen. Dat is ook hier het geval, in deze speelse, kinderlijk aandoende impressie van een breed in de media uitgesmeerde gebeurtenis uit 1984, namelijk het zinken voor de kust van Oostende van het Franse cargoschip Mont-Louis.



18 MOST OF THE TIME, 2006  
Guillermo Caivano (\*1977, ES)

Caivano schildert alledaagse scènes, zoals deze drie tienermeisjes in badpak aan de rand van een zwembad of openluchtwater. Bijzonder is de manier waarop hij de scène vormgeeft: gedempte, bruinige kleuren afgewisseld met felle kleurvlakken en -vlekken, in combinatie met de wazige filter die over het beeld hangt. Een willekeurige snapshot uit het gewone leven, zo lijkt het, die je vrij kan interpreteren.

20 HOARDING (CANNING TOWN STATION AUGUST 1ST 09.13 GMT - 2014), 2014  
Sebastian Lloyd Rees (\*1986, NO)

"[...] het beste werk is werk dat eigenlijk geen werk is, maar werk wordt wanneer je het in een specifieke context plaatst." Rees bestudeert de stedelijke omgeving en haalt er elementen uit die gewoonlijk over het hoofd worden gezien - omheiningen, verkeersborden, industrieel schroot ... Daarmee creëert hij kunstwerken die getuigen van zowel de infrastructurele als de clandestiene functionaliteiten van de stad.



24 SALT STATUES, 2021  
Elen Braga (\*1984, BR)

De Arena bekleding van Elen Braga kaart de groeiende dreiging van plastic in onze wateren aan. Het toont twee mensen die vrolijk in water spelen, maar bij nadere inspectie blijkt het water gevuld te zijn met plastic. Deze combinatie van humor en kritiek herinnert kijkers aan de schadelijke impact van onze consumptiegevoonten op het milieu en nodigt uit tot reflectie over de gevolgen van onze acties.



09 UNTITLED, 2012  
Thomas Gilissen (\*1987, BE)

Gilissen ontdekt alledaagse voorwerpen van hun vertrouwde functie door ze in een andere context te plaatsen. Zo creëert hij nieuwe betekenissen en verwijzingen naar de kunstgeschiedenis. Hier zie je een open mand in het zand. Een verbeelding van de uitdrukking 'Water naar de zee dragen?' Een referentie naar Tatlins Constructivistische toren uit 1919?



10 UNTITLED, 1992  
Richard Nonas (\*1936, USA)

Antropoloog en post-minimalistische beeldhouwer, die graag gebruik maakte van hout, graniet en andere grondstoffen. Daarmee vervaardigde hij 'talismanobjecten' met als doel een spirituele, emotionele en filosofische beleving op te wekken bij de kijker. Hij bouwde binnenshuis constellaties met zaken die hij buiten aantrof. Maar omgekeerd ontwierp hij ook land art-installaties in open lucht.



13 EUROPEANA, 2017  
Henning Hamilton (\*1987, SE)

Henning gebruikt gevonden voorwerpen uit zijn directe omgeving om romantische assemblages te maken die vaak lijken op antropomorfe totems. Deze totem werd samengesteld uit aangespoelde boeien aan de Zweedse noordkust. Zijn werken zijn geladen met een ondeugende maar monumentale aanwezigheid die humor, verval, cultuur en natuur oproepen.



12

UNTITLED (PRIMAL), 2014  
Germain Hamel (\*1986, FR)

Parijse kunstenaar voor wie het canvas niet zomaar een drager is van een afbeelding, maar zowel beeld als object. Hij maakt daarvoor vaak gebruik van optische illusies, zoals hier. Je hebt de indruk te kijken naar borduurwerk waarvan je de vezels bijna kunt voelen. En toch is het een schilderij van een water drinkende tijger. Of van een kussen waarop een geborduurde tijger is afgebeeld?



BROKEN RADIUS, 2012  
Aaron Bobrow (\*1985, USA)

Bobrow werkt met gevonden zware, industriële dekzeilen. Die spant hij over canvassen en creëert zo monochrome kunstwerken die alle sporen van het gebruik, transport en verwerking van het materiaal met zich meedragen, als een verslag van hun verleden.

07

UNTITLED, 1997  
Ilse D'Hollander (\*1968, BE)

D'Hollander stierf jong en vol twijfels, twintig jaar voor haar werk werd opgepikt en de wereld veroverde. Ze maakt eenvoudige, intieme, abstract-figuratieve werken geïnspireerd door haar wandelingen in de Vlaamse Ardennen. Ze vormen een warm bad waar je je als kijker zonder achterdocht in onderdompelt.



15



14

MARROW, 2015  
Lydia Gifford (\*1979, UK)

Gifford experimenteert met verf op textiel. Voor dit werk spande ze handdoekstof over een paneel, bedekte het grillige, gelaagde textieloppervlak met lagen verf en creëerde zo een abstract, minimalistisch werk met veel beweging en een grote mate van spanning tussen de verschillende materialen.



01 UNTITLED, 2023  
Paul Cowan (\*1985, USA)

Monochroom over het canvas gespannen doek met daarop twee kleine plastic hengelaasjes die meteen je aandacht trekken. Alsof de kunstenaar zijn hengels boven het wateroppervlak uitstrekt om jouw blik aan de haak te slaan.



02

S.M.W.G.F., 2012  
Stanislas Lahaut (\*1979, BE)



S.M.W.G.F. staat voor See Me Wave Goodbye Forever. Wanneer de driemaster vertrekt, zwaai je om afscheid te nemen. Maar het ooit zo majestueuze gevaarte zit vast in een betonnen sokkel en kan niet bewegen, waardoor je geen afscheid kunt nemen. Dat roept gevoelens van melancholie op en gedachten over vergankelijkheid. Want je weet: zelfs de meest imposante zaken gaan uiteindelijk verloren. Het enige wat er je rest, is afscheid nemen.

03

UNTITLED, 2019  
Loïc Van Zeebroek (\*1994, BE)

Van Zeebroek stelt de constructie van het beeld in vraag, de verhouding tussen afbeelding en realiteit en tussen figuratie en abstractie. Wat meteen opvalt aan dit werk is het kader, een opvallend brede houten rand die doet denken aan drijf hout en contrasteert met het fragiele, introspectieve beeld. Een beeld waarvan we niet weten of het om een puur abstracte vorm gaat of een afbeelding van lucht, water, een spiegel, de overgang van dag naar nacht, eb naar vloed ...?



04

O'CLOCK, 2014  
Kris Martin (\*1972, BE)

De kunstenaar daagt ons begrip van tijd uit door het onvermijdelijke voortschrijden ervan te beklemtonen, te stoppen of te overstijgen. Hier doet hij dat door de onmetelijke tijd van de steen om te zetten in menselijke tijd - in de kleine, meetbare, onophoudelijk tikkende seconden van de koekoeksklok. Maar feit is: in tegenstelling tot de levensduur van een steen is de onze beperkt. Zeker als we met de steen waarop we leven - onze planeet - niet zorgvuldig omgaan.



05 DAWN, 2012  
Fabrice Samyn (\*1981, BE)

In de religieuze kunst staat de ladder vaak symbool voor spirituele, intellectuele en morele verheffing. Een instrument dat de mens in staat stelt op te stijgen, het verloren contact tussen hemel en aarde te herstellen en het hemelse in zichzelf te integreren. De kleuren op de ladder weerspiegelen die van de hemel en verwijzen naar het moment, vroeg in de ochtend, waarop de zon uit het water opstijgt en aan zijn dagelijkse reis rond de aarde begint.



06

UNTITLED, 2013  
Grayson Revoir (\*1983, USA)

Grayson doorboort houten panelen met spijkers en schroeven waarna hij ze in de open lucht legt zodat de natuurkrachten het paneel verder aantasten. Zo wordt dit een voorstelling van fysiek geweld, een verkrachting als het ware, geïnspireerd door action painters als Lucio Fontana (messchilderijen), Yves Klein (vuurschilderijen) en Pollock (drippings). Maar evengoed een evocatie van een verfrissende stortbui.



08 SPIKE, 1979  
Ron Gorchov (\*1930, USA)

Generatiegenoot van Rothko, Frank Stella en Ellsworth Kelly die vooral bekend is geworden voor zijn kleurrijke abstracte afbeeldingen op gebogen canvassen, vergelijkbaar met een schild of een zadel. Daarmee creëerde hij nieuwe vormen van diepte en sloeg op die manier een brug tussen de schilder- en de beeldhouwkunst. De twee vormen op een witte achtergrond doen denken aan biomorfische, levende organismen, door de kunstenaars 'marks' genoemd.

