

WELKOM IN DE AQUALEX CONCEPT STORE

Houd je adem in. Neem een duik. En dompel je onder in de wondere wereld van een van de meest essentiële en tot de verbeelding sprekende fenomenen op aarde: water.

Deze concept store is een combinatie van kunstgalerij, showroom en themaruimte. Laverend doorheen de centrale cilindervormige corridor ontdek je een continu wisselend aanbod van kunstwerken, exclusieve designobjecten en de nieuwste AQUALEX-ontwerpen.

Het bijzondere interieur en de bijbehorende muziekscore maken er bovendien een immersieve ervaring van die je geïnspireerd en met opgefriste geest terug de wereld inloodst.

Het uiteindelijke doel? Je uitdagen om anders naar water te kijken. En je via de AQUALEX drinkervaring aansporen over te schakelen op kraanwater. Zo verhoog je je drinkcomfort én de leefbaarheid van onze planeet.



Arena III bewerkt door Henk Somers



AQUALEX

AQUA IV: Efemere, 2023

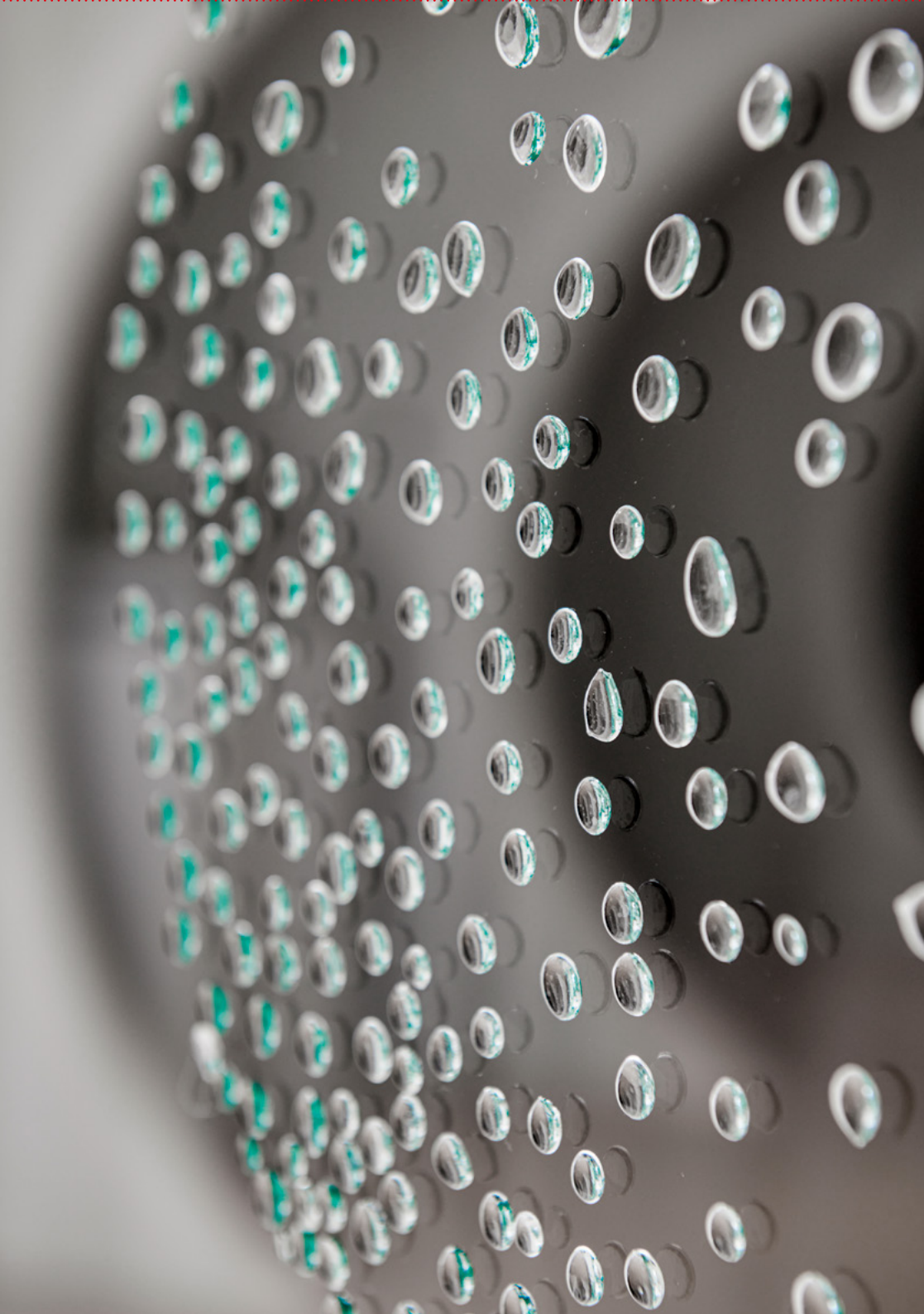
AQUA IV EFEMERE

Hedendaagse kunst geïnspireerd door het ontgrijpbare
22/09/2023 - 22/03/2024

Is dit niet een van de grote ambities van kunst? Het ongrijpbare fixeren. Het kortstondige vereeuwigen. Het vluchtige immobiliseren. En op die manier, zoals Nicolodi met Acheron treffend verbeeldt, de toegang tot het bovennatuurlijke suggereren. De poort ernaartoe opent zich uiteraard slechts tijdelijk - niet meer dan een vluchtige glimp. Maar de indruk ervan kan wel een leven lang persisteren. Water – in de vorm van een stroom, plas, golf, wolk, nevel of ijs – is voor kunstenaars altijd al een alibi geweest om het mysterie van het efemere te exploreren. Maar zoals deze expositie toont, elkeen doet dat met zijn of haar eigen vormtaal en persoonlijke blik. De een (schijnbaar) monumentaal, de ander kinderlijk naïef, intimistisch, subtiel provocerend of humoristisch. Maar in elk geval nooit doorzichtig, laat staan eenduidig. Want dat zou de betovering alleen maar verstoren.

Lieselot Vandecappelle
– Art Curator AQUALEX Concept Store
lieselot.vandecappelle@aqualex.eu

Nikolas Van Paemel
– Store Manager AQUALEX Concept Store
nikolas.vanpaemel@aqualex.eu



AQUALEX

AQUALEX Concept Store
Kustlaan 249
8300 Knokke-Heist
+32 499 92 92 95
knokke@aqualex.eu
aqualex.eu

ma: 10u-18u
di-woe: gesloten
(behalve in vakanties &
op feestdagen)
do-za: 10u-18u
zo: 11u-18u

AQUALEX
Deerlijk
Antwerpen
Gent
Brussel
Knokke-Heist



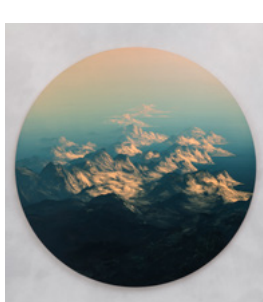
01

BLINDSPOT I & II, 2023
*Nienke Baeckelandt (*1989, België)*

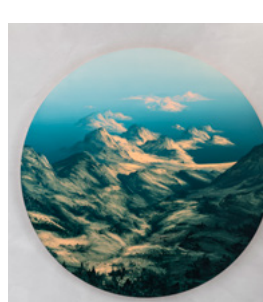
Uit epoxy giethars vervaardigde regendruppels op een grote glasplaat. Blindspot II werd speciaal op de ruit van de Concept Store geïnstalleerd en verwijst zoals Blindspot I naar zaken waar we geen oog voor hebben ook al bevinden ze zich in ons blikveld.



02



10



11

Untitled, 2023 (ref: VI20221039) - Untitled, 2023 ref: VI20221041
*Stefan Peters (*1978, België)*

Een klassiek thema uit de schilderkunst, het berglandschap, maar nu van bovenaf bekeken. Alsof je door een vliegtuigraampje, duizenden meters hoog in de atmosfeer, de bergen onder jou overschouwt. Daar hang je in een tijdelijke tussenwereld, tussen de plek waar je vandaan komt en die waar je naartoe gaat, en tussen de aarde en het heelal. Die tijdelijkheid contrasteert met de onvergankelijkheid van de natuur onder jou.

12



08

565 – 1964, 2020
*Tony Matelli (*1971, USA)*

Hyperrealistische sculptuur gemaakt van beschilderd brons, afkomstig uit de serie Onkruid. Met zijn werken roept Matelli vragen op over hoe onze cultuur de dingen om ons heen waardeert. In dit geval: wat is het verschil tussen onkruid en gecultiveerde planten? Waarom is het ene acceptabel en het andere niet?



03

A study for a gate - Acheron
Triennale Brugge 2018
*Renato Nicolodi (*1980, België)*

Render van een werk dat Nicolodi maakte voor de Triennale Brugge 2018. Acheron staat in de Griekse mythologie voor 'de rivier van het leed', waar de doden onder leiding van Charon de oversteek maken naar de onderwereld. Dit ogenschijnlijk monumentaal werk (gemaakt van piepschuim) suggereert een heiligdom dat toegang verschaft tot de onderwereld (het onnatuurlijke), waarbij het water de grens vormt tussen leven en dood.



07

Strandcabine voor de Belgische kust, 1987-2020
*Koen Deprez (*1961, België)*

Maquette van een strandcabine die de architect-kunstenaar ontwierp voor een wedstrijd. Zijn onderzoek bracht aan het licht dat strandcabines ook gebruikt worden als munitiedepot, prostitutiehoekje en bidplaats. Daarom besloot hij er een te ontwerpen voor zichzelf die zich binnen de vloedlijn bevindt en enkel via een ladder onderaan te bereiken is. De gaten in het ontwerp dienen om de wind en het zand door te laten waaien, de palen om het water eronder doorgang te geven. Deprez' ontwerp zal in 2025 effectief gebouwd worden aan de Belgische kust.

15

TARAHUMARA PLAYGROUND, MEXICO, 2021
*Hannelore Vandenbussche (*1981, Peru)*

Foto uit de multimediaproductie (en Netflixserie) Human Playground, een onderzoek naar spel en sport in samenlevingen over de hele wereld. De Rarāmuri is een bergvolk uit het noorden van Mexico, bekend om zijn uitzonderlijke loop- en uithoudingsvermogen en een spel genaamd Rarājipari. Het doel ervan? Van zonsopgang tot zonsondergang en over 80 kilometer bergpaden een houten bal continu in beweging houden door hem vooruit te trappen. Als ze daarin slagen, zo geloven ze, zullen de goden hen belonen met regen en een succesvolle oogst.



04

We can only try to touch reality, 2023
*Nathalie Vanheule (*1980, België)*

In eigen handschrift vervaardigde neon van wit licht, een referentie naar vroeger werk van deze veelzijdige multimediakunstenares. Vergankelijkheid is een van de centrale thema's in haar kunst. De realiteit vastgrijpen kan je niet, lijkt deze neon te zeggen. Je kan alleen pogingen ondernemen om die even te raken, voor ze, net als water, door je vingers glipt.



18

WATER & COLOUR, 2023
*Fred Eerdekens (*1951, België)*

De positie tov het kunstwerk bepaalt de leesbaarheid. De vorm en de elegantie/schoonheid van de lijnen, die vooral in het abstracte gezichtspunt bepalend zijn, staan bij deze werken boven de leesbaarheid.

17

Silvers - Scene 2' (from the Lightness series 2022)
*Frieke Janssens (*1980, België)*

Voor een expo in cultuurcentrum Scharpoort in Knokke maakte Frieke Janssens de serie Lightness. Over de ondraaglijke lichtheid van het bestaan en hoe de mens in deze goddeloze tijden er zin probeert aan te geven. Kenmerkend voor Janssens zijn haar met veel precisie geësceneerde surreële beelden, zoals hier van een zwevende dame in zwarte badkledij met hondje. De zee waarover ze zweeft (een knipoog naar Botticelli?) symboliseert het onophoudelijke afwisselen van eb en vloed.



25



09



19

NOW BRING ME THAT HORIZON, 2021
*Nils Verkaeren (*1980, Italië)*

Nils Verkaeren is de avonturier onder de schilders. Hij werkt bij voorkeur outdoor, in direct contact met de natuur, en als het even kan in onherbergzame gebieden. Dat stelt hem in de gelegenheid de natuur in al zijn complexiteit en dynamiek weer te geven, waarbij de natuur zelf, via regen, wind, insecten en vallende takken, zijn werken ook fysiek beïnvloedt. Dit schilderij is een impressie van de zoutvlakten van de Camargue. Wat eens een blauwe watervlakte was, transformeert tot een droge, roze zoutvlakte.

13



22



14

SEA VOWELS / VOYELLES MARINES / ZEEKLINKERS, 2023
*Randoald Sabbe (*1973, België)*

Een ontmoeting van talen waarin klanken overblijfsels zijn van wat wordt afgebeeld op het schilderij. Op die manier krijgt het werk een sterk auditief karakter dat suggestief inwerkt op de toeschouwer.



24

LE SYSTEM NERVEUX DE LA BELGIQUE, 2023
*Randoald Sabbe (*1973, België)*

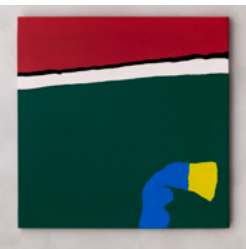
Een kwart van de wereldbevolking leeft in een land met extreme waterstress. Ook al denken wij te leven in een druilerig België, toch is ons land een van de 25 meeste landen met watertekort.



20

VOETBALKOUS AAN VELDRAND, 1970
*Raoul De Keyser (*1930, België)*

De Keyser putte inspiratie uit de Amerikaanse abstracte kunst van na de Tweede Wereldoorlog. Zijn werken ogen abstract, maar vinden niettemin hun oorsprong in herkenbare motieven uit het alledaagse leven, zoals voetbalvelden. Die motieven herleidde hij tot abstracte kleurvlakken in combinatie met een sobere lijnvoering. Dat leverde subtiele, ingetogen werken op, die niettemin een en al energie uitstralen.



VAL, 2023
*Colin Waeghe (*1980, België)*

Schilderij van een waterval zo krachtig dat ze de grenzen van het medium doorbreekt. Staat dit symbool voor de kracht van de natuur? Of van de kunst? Of voor de ambitie van de kunstenaar om verder te reiken? Kenmerkend voor Waeghe is zijn impressionistische toets. De vele kleine penseelstreken in combinatie met zijn uitzonderlijk coloriet creëren een opvallend vlekkeffect. Dat weerspiegelt hoe hij naar de wereld kijkt: niet als een stilstaand bestaan, maar als trillende moleculen, steeds veranderende materie.

05



OCEAN AU PRINTEMPS, 2023
*Lara Gasparotto (*1989, België)*

Gasparotto fotografeert haar eigen leven. Het resultaat ervan zijn geen gepolijste, heldere beelden, maar veeleer schetsen. Warrige, vaak wazige snapshots, soms licht provocerend, meestal poëtisch en intiem. Je weet ook niet altijd wat je ziet: flarden van een droom, herinneringen vermalen tot wat er finaal rest: een ongrijpbare sfeer die niettemin blijft hangen.

18



23