

WELKOM IN DE AQUALEX CONCEPT STORE

Houd je adem in. Neem een duik. En dompel je onder in de wondere wereld van een van de meest essentiële en tot de verbeelding sprekende fenomenen op aarde: water.

Deze concept store is een combinatie van kunstgalerij, showroom en themaruimte. Laverend doorheen de centrale cilindervormige corridor ontdek je een continu wisselend aanbod van kunstwerken, exclusieve designobjecten en de nieuwste AQUALEX-ontwerpen.

Het bijzondere interieur en de bijbehorende muziekscore maken er bovendien een immersieve ervaring van die je geïnspireerd en met opgefriste geest terug de wereld inloodst.

Het uiteindelijke doel? Je uitdagen om anders naar water te kijken. En je via de AQUALEX drinkervaring aansporen over te schakelen op kraanwater. Zo verhoog je je drinkcomfort én de leefbaarheid van onze planeet.



Arena II | bewerkt door Tom Van Puyvelde



AQUALEX

AQUA III LENTE ZOMER 2023



AQUA III IJZIGE VERBEELDING

Hedendaagse kunst geïnspireerd door ijs en sneeuw

Water stroomt, bruist, golft en wurmt zich overal door op weg naar nieuwe, ongekende plekken. Maar dan ineens, als de temperatuur zakt, verandert het van gedaante en wordt het ijs, in vele aspecten zijn tegengestelde: hard, stabiel en schijnbaar onbeweeglijk. In deze expo zoomen we in op sneeuw en ijs, de meest tastbare verschijningsvormen van water.

Kunstenaars uit verschillende culturen en tijden hebben zich het onderwerp toegeëigend, als decor of focus van hun werken, of als de spreekwoordelijke klei waarmee ze hun kunstwerken vervaardigen. Soms stellen ze het voor als bron van vermaak, zoals in Pieter Breughels winterlandschappen. Vaak als symbool voor transformatie. Maar ook, zoals in Caspar David Friedrichs Zee van ijs, als oorzaak van onheil en verdoemenis. En in onze tijd? Vanwege de smeltende ijskappen is ijs vandaag een hot topic. Voor velen hét symbool voor de wereldwijde bezorgdheid over het klimaat, zoals het inleidende werk van deze expo, het feeëriek maar tevens onheilspellende Elegy for the Arctic van Ludovico Einaudi, illustreert.

Lieselot Vandecappelle
– Art Curator AQUALEX Concept Store
lieselot.vandecappelle@aqualex.eu

Nikolas Van Paemel
– Store Manager AQUALEX Concept Store
nikolas.vanpaemel@aqualex.eu



m concept & layout by maisterbee

AQUALEX

AQUALEX Concept Store
Kustlaan 249
8300 Knokke-Heist
+32 499 92 92 95
knokke@aqualex.eu
aqualex.eu

ma: 10u-18u
di-woe: gesloten
(behalve in vakanties &
op feestdagen)
do-za: 10u-18u
zo: 11u-18u

AQUALEX
Deerlijk
Antwerpen
Gent
Brussel
Knokke-Heist



© VOLGONS

01

WRITE ON WATER, 2014
Fred Eerdekens (*1951, België)

Ingenieuze woordsculptuur gemaakt van gekrulde koperen linten. Op het eerste gezicht stelt het niets vertrouwd voor. Tot je het werk via een specifieke invalshoek bekijkt en vaststelt dat, als de koperen krullen verlicht worden, de schaduwen op het water 'Write on water' vormen. Een uitdrukking met meerdere betekenissen.



02

TAFLO O SERIES, 2010
Oskar Zieta (*1975, Polen)

Door heet staal op te blazen creëert Zieta abstracte ballonvormige objecten die tegelijk bevreemdend en vertrouwd aanvoelen, ultragepolslijst en toch grillig. Zoals deze ijspegels – of zijn het waterplassen, uitvergroete druppels, amoebes ... ?



03

PERIAQUEDUCAL GRAY, 2019
Jurgen Ots (*1978, België)

Mixed mediawerk uit de Periaqueductal Gray-reeks. Gemaakt van in smalle stroken versneden oude projectieschermen, vastgelijmd op een houten ondergrond. Samen kijken naar oude projectieschermen als reactie op de vluchtige, geïsoleerde manier waarop we met onze smartphoneschermen omgaan. Door de mix van grijswaarden krijg je de indruk te staren naar een wirwar van steile, besneeuwde bergpieken.



07

BIG BLUE, 2022
DOLOMITI, 2022
Thomas Wachholz (*1985, Duitsland)

Berglandschappen met eeuwige sneeuw geïnspireerd op de kleurrijke, grafische stijl van luciferdoozjes, inclusief rode fosforstrook. Een alledaags object dat je achteloos meeneemt uit hotels, restaurants, bedrijven en je op die manier verbindt met een welbepaalde plek uit je verleden.



06

ELEGY FOR THE ARTIC - FOR GREENPEACE, 2016
Luovico Einaudi (*1955, Italië)

Dit opmerkelijk optreden van de befaamde Italiaanse componist Ludovico Einaudi vormt de inleiding op deze expo. Drijvend op een platform op de Noordelijke IJszee in Noorwegen vertolkt hij een eigen compositie terwijl op de achtergrond grote stukken ijs van de Wahlenbergbreengletsjer afbreken. Het optreden maakt deel uit van de Save the Arctic-campagne van Greenpeace, een oproep om het Noordpoolgebied te beschermen tegen olieboringen en industriële visserij.



15

A.M.III, 2022
Nick Verhaeghe (*1991, België)

Een avondlijke blik op een strand tijdens een sneeuwstorm, waar schuim en sneeuwvlokken zich met elkaar vermengen. Ook fotografie en schilderkunst vermengen zich in Nick Verhaeghes werk. De kunstenaar experimenteert volop met ongewone materialen in het ontwikkelingsproces, in dit geval *Arthrospira Maxima*, een algensoort die in oppervlaktewater voorkomt. Het werk is op één exemplaar afgedrukt met de edele printtechniek van gum dichromaat.



13

THE STARS WILL BEND, 2011
Hans Vandekerckhove (*1957, België)

Beeld gebaseerd op een reclamefolder van een kuuroord in Valse (Zwitserland) ontworpen door de architect Peter Zumthor. Een besloten ruimte (hortus conclusus) in de bergen, open naar de besneeuwde bergtoppen die beneden weerspiegelen in het water. De titel verwijst naar de gebogen ruimte (een begrip uit de relativiteitstheorie) die verleden, heden en toekomst verbindt in één poëtisch nu-moment.



11

REINDEERS IN THE WOODS, 2022
Hannelore Vandenbussche (*1981, Peru)

Filmstill uit de multimediaproductie (en Netflixserie) *Human Playground*, een onderzoek naar spel en sport in samenlevingen over de hele wereld. Deze foto toont een groep rendieren voor de start van een in Lapland bijzonder populaire rendierrace. Een van de weinige soorten die geen onderscheid maakt tussen mannen en vrouwen en tussen verschillende leeftijden.



12

MER, ETUDE, 2011
Thierry De Cordier (*1954, België)

Studie voor een van De Cordiers befaamde zeegezichten. Oerbeelden opgebouwd uit grijze lichten en inktzwarte zeeën die de ontombare krachten van de natuur verbeelden en melancholie oproepen. Dreigend, onheilspellend, alsof de zee op het punt staat alles en iedereen te verzwelgen.



17

ENRICO FOR AQUALEX - LIMITED EDITION / 8
Enrico Donadello (*1992, Italië)

Speciaal voor AQUALEX uit keramiek vervaardigde vaas. De vorm verwijst naar de waterleidingen in onder meer de antieke Griekse, Romeinse en andere archaische samenlevingen. Die leidingen waren opgebouwd uit afgeknotte kegels, breed aan de ene en smal aan de andere kant, zodat ze vlot in elkaar kan schuiven.



05

DIPLOPY (DUBBELZIEN), 2014
Thomas Bogaert (*1967, België)

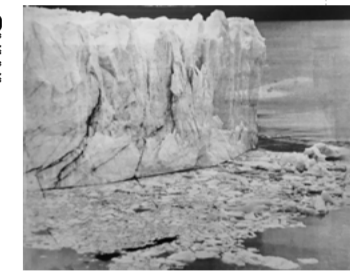
Beweging staat centraal in het werk van deze filmische schilder. Zoals in deze collage, gebaseerd op een filmstill van een skigebied in Zermatt (Zwitserland). De kunstenaar verdubbelde de skiërs – vandaar ook de titel. En voegde een in de sneeuw versmolten portret toe waarop de figuren zich lijken voort te bewegen.



18

PATAGONIË #3, 2019
Lore Stessel (*1987, België)

Zwart-witfoto van een groots, tijdloos ijslandschap in Patagonië (Argentinië). Deze foto is genomen in beweging, terwijl de kunstenaar er langs voer met een boot. Maar ook het landschap op en rond de ijswand is continu in beweging. Deze foto maakt deel uit van het boek *The Body Will Thrive* (2019-2020).



09

PERIODS, 2013
Ed Ruscha (*1937, US)

Een litho van een van de belangrijkste figuren van de hedendaagse Amerikaanse kunst. Gebaseerd op zijn mountain paintings waarin hij tekst aanbrengt op ontzagwekkende Amerikaanse, besneeuwde berglandschappen. Tekst en beeld zijn niet gerelateerd. Maar door ze samen te brengen dwingt de kunstenaar de kijker zich allerlei connecties en betekenissen voor de geest te halen.



04

SPRINGTIJ, 2022 - LIMITED EDITION /100
Marlies De Clerck (*1988, België)

Gelimiteerde editie van met de hand gegraveerde waterflessen. De tekeningen verwijzen naar de zee en verheerlijken de vrijheid. Springtij ontstaat wanneer zon en maan samen aan de aarde trekken en het water zijn maximale- gevaarlijkste - reikwijdte bereikt.



10

HOLY WATER, 2022 - LIMITED EDITION / 8
Thibo Moreels (*1986, België)

Een in epoxyhars vervaardigd wijwatervat in de vorm van een engel. Geïnspireerd op een uit 2015 daterend stilleven *Memory of a lost landscape*. Met dit speciaal voor AQUALEX gemaakt werk koppelt de kunstenaar de klimaatproblemen aan het christelijk geloof: net zoals ons geloof vervaagt, verbeeld door de smeltende engel, vermindert ook onze inzet voor het klimaat.



14

WHEN ALBORZ WILL MELT, 2018
Soghra Khurasani (*1983, India)

Houtsnede op papier van het Alborzgebergte in het noorden van Iran, de streek van Khurasani's voorouders. Ze maakte dit werk tijdens een kunstenaarsresidentie in Teheran. Vanuit de stad heb je er een overweldigend zicht op de besneeuwde bergtoppen die hier symbool staan voor de hardnekkigheid van de menselijke geest oog in oog met tumultueuze politieke omstandigheden.



16

SPACE AND PLACE, 2020
Michaël Aerts (*1979, België)

Met behulp van wiskunde en meetkunde brengt de mens gebieden in kaart waar geen mens ooit kan komen. In deze collage combineert Michaël Aerts zo'n abstracte 2D-afbeelding van een 3D-werkelijkheid – de sterrenhemel te zien vanop de Zuid- en de Noordpool - met een vloer in perspectief getekend, een uitvinding van de mens om ruimte (3D) te suggereren op een plat vlak (2D).

